

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Московского района г. Нижнего Новгорода
Центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина
Информационно-библиографический отдел



Центральная районная библиотека
им. А.С. Пушкина

Тел. 274-28-47

pushkinas1@yandex.ru
www.pushkinnov.narod.ru
<http://vkontakte.ru/id97657918>
<http://pushkinbibl.livejournal.com/>

Зарубежные писатели- юбиляры 2016 года

Библиографический указатель
Часть 2.

Нижний Новгород
2016 г.

К читателям

В 2016 году литературный мир отмечает десятки юбилеев гениев пера. Благодаря их произведениям каждый человек может окунуться в атмосферу радости и грусти, забыть о насущных проблемах и найти ответы на свои вопросы. Литература – это цитадель знаний и, несомненно, писатели-юбиляры 2016 года внесли значимый вклад в ее устройство.

Многие зарубежные писатели XVIII-XIX-XX веков оставили свой след в мировой литературе. Их книги читали и перечитывали во все времена. О десяти известных писателях, чей юбилей отмечается в 2016 году, мы рассказали в библиографическом указателе «Зарубежные писатели – юбиляры 2016 года», который был подготовлен ИБО ЦРБ им. А.С. Пушкина.

В пособие включены краткие очерки о творчестве В. Скотта, Э.Т.А. Гофмана, Ш. Бронте, Г. Флобера, Г. Сенкевича, Г. Манна, Т. Драйзера, Д. Лондона, С. Цвейга и Ф.С. Фицджеральда, расположенные в хронологическом порядке. Каждый очерк содержит список произведений писателя, имеющихся в фондах ЦРБ им. А.С. Пушкина и список литературы о них. Пособие снабжено алфавитным указателем писателей-юбиляров.

Указатель предназначен любителям зарубежной художественной литературы и всем тем, кто хочет больше узнать о жизни и творчестве писателей.

Надеемся, что познакомившись с нашим указателем, Вам захочется прочитать или вновь перечитать книги этих замечательных авторов.

Зарубежные писатели–юбиляры 2016 года :
библиогр. указ. Ч. 2 / Информационно-
библиографический отдел ; сост. Н.Е. Забаева ; библиогр.
ред. Е.Н. Угланова. – Н. Новгород : МКУК ЦБС
Московского района : ЦРБ им. А.С. Пушкина, 2016.

ВАЛЬТЕР СКОТТ (1771-1832)



Вальтер Скотт - знаменитый британский писатель шотландского происхождения, основоположник исторического романа - родился в шотландской столице, городе Эдинбург, 15 августа 1771 г. Его отцом был успешный зажиточный юрист. Будучи совсем маленьким, Вальтер переболел полиомиелитом, из-за чего на всю жизнь стал хромым. Окружающие удивлялись великолепной памяти и подвижному уму мальчика. Детские годы его прошли на ферме деда и в доме дяди неподалеку от Келсо.

В родной город Вальтер возвратился в 1778 г., а со следующего года он становится учащимся столичной школы. В 1785 г. получает образование в Эдинбургском колледже. В стенах этого учебного заведения он с компанией друзей создал «Поэтическое общество», увлекался немецкими поэтами, изучал немецкий язык. В 1792 г. после окончания Эдинбургского университета получил адвокатский диплом. Познания Вальтера Скотта были чрезвычайно широкими, но большую часть интеллектуального багажа он приобрел за счет самообразования.

После университета Вальтер Скотт приобретает собственную практику и в то же время начинает увлекаться собиранием старинных песен и баллад Шотландии. На поприще литературы он впервые выступил, переведя в 1796 г. две поэмы

немецкого поэта Бюргера, однако читающая публика на них не отреагировала. Тем не менее, Скотт не перестал заниматься литературой, и в его биографии всегда имело место сочетание двух амплуа - юриста и писателя. В конце 1799 г. стал главным судьей в графстве Селкиршир и на этой должности оставался до самой смерти.

Опубликованные в 1802-1803 гг. три тома «Поэзии Шотландской границы» сделали его известным человеком. Вышедшая в 1805 г. поэма под названием «Песнь последнего менестреля» была очень популярной не только в Шотландии, но и в Англии, в годах и всея ее перечитывали, читали наизусть отрывки. Ряд других поэм, а также опубликованный в 1806 г. сборник лирических стихов и баллад позволили Скотту примкнуть к славной когорте британских романтиков. С некоторыми из них, в частности, с Байроном, Вордсвортом, Кольриджем, Скотт был знаком лично и находился в дружеских отношениях. Он стал модным, но подобная репутация была для него, скорее, тягостной. Однако благодаря «моде на Скотта» у читателей возник интерес к шотландской истории и фольклору, и особенно это стало заметно, когда писатель начал публиковать романы.

Из 26 произведений этого жанра лишь один, «Сент-Ронанские воды», освещал современные ему события, остальные же описывают, главным образом, прошлое Шотландии. Первый роман, под названием «Уэверли», был напечатан в 1814 г., причем автор предпочел скрыть свое имя, что делал на протяжении больше чем 10 лет, за что общественность прозвала его Великим Инкогнито. В 1820 г. Георг IV наградил Вальтера Скотта титулом баронета. На протяжении 20-30-ых гг. он не только писал романы («Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роберт, граф Парижский»), но и предпринял ряд исследований исторического характера (опубликованные в 1829-1830 гг. два тома «Истории Шотландии», девятитомник «Жизнь Наполеона» (1831- 1832)).

Литературное творчество принесло Вальтеру Скотту немалые деньги. Однако из-за издателя и типографа он разорился; будучи вынужден оплачивать крупные долги, работал на пределе интеллектуальных и физических возможностей. Романы, последних лет жизни писались больным и невероятно уставшим

человеком, что отразилось на их художественных достоинствах. Однако лучшие произведения этого жанра стали классикой мировой литературы и определили вектор дальнейшего развития европейского романа XIX ст., заметным образом повлияв на творчество таких крупных писателей, как Бальзак, Гюго, Стендаль и др.

Вследствие первого апоплексического удара, случившегося в 1830 г., у Вальтера Скотта оказалась парализованной правая рука. После этого последовало еще два удара. 21 сентября 1832 г. Вальтер Скотт скончался от инфаркта в шотландском Эбботсфорде. Местом захоронения стал город Драйбург.

Произведения Вальтера Скотта в библиотеке им. А.С. Пушкина:

- 1. Скотт В.** Собрание сочинений. В 20 т. : пер с англ. / вступ. ст. В.В. Степанова. – Минск : Валев, 1994.
- 2. Скотт В.** Айвенго : роман / пер. с англ. Е.Г. Бекетовой ; вступ. ст. Р. Самарина. – Свердловск : Средне-Урал. кн. изд-во, 1983. – 512 с.
- 3. Скотт В.** Граф Роберт Парижский ; Талисман : романы : пер. с англ. / послесл. и коммент. Н.Н. Тихомирова. – Л. : Лениздат, 1988. – 734 с.
- 4. Скотт В.** Квентин Дорвард : роман / пер. с англ. М.А. Шишмаревой ; коммент. К. Афанасьева. – М. : Радуга, 1993. – 475 с.
- 5. Скотт В.** Пуритане : роман / пер. с англ. А. Бобовича. – М. : Худож. лит., 1989. – 364 с.
- 6. Скотт В.** Роб Рой ; Квентин Дорвард : романы : пер. с англ. / вступ. ст. А.А. Долинина ; примеч. Р.М. Самарина. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – 908 с.

Литература о Вальтере Скотте:

- 7. Аникин Г.В.** Вальтер Скотт // Аникин Г.В. История английской литературы : учеб. для студентов пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и испр. – М. : Высш. шк., 1985. – С. 200-206.

8. Бельский А.А. Вальтер Скотт : очерк творчества. – М. : Знание, 1958. – 39 с.

9. Гражданская З.Т. [Вальтер Скотт] // Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу : Английские писатели XVI-XX веков : кн. для уч-ся. – М. : Просвещение, 1982. – С.63-76.

10. Дайчес Д. Вальтер Скотт и его мир : пер. с фр. - М. : Радуга, 1987. – 175 с.

11. Долинин А.А. История одетая в роман : Вальтер Скотт и его читатели. – М. : Книга, 1988. – 317 с.

12. Долинин А.А. «Шотландский чародей» и его романы // Скотт В. Роб Рой ; Квентин Дорвард : романы : пер. с англ. / вступ. ст. А.А. Долинина ; примеч. Р.М. Самарина. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – С. 5-14.

13. Калюжная Л. Вальтер Скотт // Калюжная Л. Сто великих писателей / Л. Калюжная, Г. Иванов. – М. : Вече, 2005. – С. 168-174.

14. Пирсон Х. Вальтер Скотт / пер. с англ. и коммент. В. Скороденко. – М. : Книга, 1983. – 240 с.

15. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М. ; Л. : Худож. лит., 1965. – 500 с.

16. Самарин Р. Вальтер Скотт и его роман «Айвенго» // Скотт В. Айвенго : роман / пер. с англ. Е.Г. Бекетовой ; вступ. ст. Р. Самарина. – Свердловск : Средне-Урал. кн. изд-во, 1983. – С. 3-17.

17. Самарин Р.М. Вальтер Скотт и его роман «Роб Рой» // Самарин Р.М. Зарубежная литература : учеб. пособие для филол. спец. / сост. М.Р. Волкова ; предисл. А.В. Русаковой ; послесл. С.Л. Сучкова. – М. : Высш. Школа, 1978. – С. 177-192.

18. Тихонов Н.Н. Мудрость вымысла // Скотт В. Граф Роберт Парижский ; Талисман : романы : пер. с англ. / послесл. и коммент. Н.Н. Тихомирова. – Л. : Лениздат, 1988. – С. 724-733.

19. Шайтанов И. История в романе Вальтера Скотта «Пуритане» // Скотт В. Пуритане : роман / пер. с англ. А. Бобовича. – М. : Худож. лит., 1989. – С. 354-359.

Статьи:

20. Малкин С.Г. Горная Шотландия конца XVII – первой половины XVIII века и исторические романы Вальтера Скотта // Новая и новейшая история. – 2010. – Март-апр. (№ 2). – С. 59-71.

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776–1822)



Немецкий писатель, композитор и художник Эрнст Теодор Вильгельм Гофман родился 24 января 1776 г. в Кенигсберге (ныне Калининград). Уже в раннем возрасте обнаружил таланты музыканта и рисовальщика.

Гофман изучал юриспруденцию в Кёнигсбергском университете. Блистательно сдав экзамен, в 1800 г. получил место ассессора в Познани, где был радушно принят в обществе как остроумный собеседник, талантливый музыкант и блестящий карикатурист.

В Познани молодой человек так пристрастился к кутежам, что был переведён в Полоцк с понижением в должности. Там Гофман женился на польке из добропорядочной буржуазной семьи и остепенился.

В 1804 г. его назначили советником в Варшаве, но вскоре вследствие войны с Наполеоном I все чиновники были уволены, и

он направился в Берлин — с партитурами нескольких своих опер в портфеле и твёрдым намерением всецело посвятить себя искусству. Несколько лет семья бедствовала, Гофман периодически работал как дирижёр, композитор и декоратор в театрах Берлина, Бамберга, Лейпцига и Дрездена, писал статьи о музыке для журналов. Он явился одним из основоположников романтической эстетики, представлял музыку как «неведомое царство», раскрывающее человеку смысл его чувств и страстей.

Ему принадлежит романтическая опера «Ундина» (1813 г.), симфонии, хоры, камерные сочинения и др.

Во время битвы при Ватерлоо Гофманы оказались в Дрездене, где пережили все тяготы и ужасы войны. Именно тогда Гофман подготовил к печати сборник «Фантазии в духе Калло» (в четырёх томах, 1815 г.), куда вошли новеллы «Кавалер Глюк», «Музыкальные страдания Иоганна Крейсlera, капельмейстера», «Дон Жуан».

В 1816 г. Гофман получил в Берлине место советника юстиции, обеспечивающее твёрдый доход и позволяющее посвящать время искусству. В литературном творчестве он проявил себя как классический романтик.

В новеллах, повестях «Золотой горшок» (1814 г.), «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (1819 г.), романе «Эликсир дьявола» (1816 г.) мир Гофмана показан словно видимый в двух планах: реальном и фантастическом, причём фантастический постоянно вторгается в реальный (феи пьют кофе, колдуньи торгуют пирожками и т. п.).

Писателя влекла область таинственного, запредельного: бред, галлюцинации, безотчётный страх - его излюбленные мотивы.

Умер Гофман 25 июня 1822 года в Берлине.

**Произведения Э.Т.А. Гофмана в библиотеке
им. А.С. Пушкина:**

- 21. Гофман Э.Т.А.** Собрание сочинений. В 6 т. : пер. с нем. / сост. А. Ботниковой и А. Карельского ; предисл. А. Карельского ; коммент. Г. Шевченко. – М. : Худож. лит., 1991.
- 22. Гофман Э.Т.А.** Крейсериана ; Новеллы : пер. с нем. / послесл. И.Ф. Белзы. – М. : Музыка, 1990. – 400 с.
- 23. Гофман Э.Т.А.** Новеллы : пер. с нем. / сост., вступ. ст. и примеч. С. Шлапоберской. – М. : Худож. лит., 1983. – 397 с.
- 24. Гофман Э.Т.А.** Песочный человек : рассказы : пер. с нем. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 384 с.

Литература о Э.Т.А. Гофмане

- 25. Белза И.Ф.** Чудный гений // Гофман Э.Т.А. Крейсериана. Новеллы : пер. с нем. / послесл. И.Ф. Белзы. – М. : Музыка, 1990. – С. 380-399.
- 26. Амадей Гофман** // История немецкой литературы : учеб. пособие для студентов фак. и ин-тов иностр. яз. – М. : Высш. школа, 1975. – С. 234-245.
- 27. Эрнст Теодор Амадей Гофман** // Зарубежная литература : Анализ произведений школьной программы : учеб. пособие / сост. Л.Б. Гинзбург, А.Я. Резник. – Минск : Книжный Дом, 2004. – С. 196-200.
- 28. Калюжная Л.** Эрнст Теодор Амадей Гофман // Калюжная Л. Сто великих писателей / Л. Калюжная, Г. Иванов. – М. : Вече, 2005. – С. 174-182.
- 29. Карельский А.** Эрнст Теодор Амадей Гофман // Гофман Э.Т.А. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1 : пер. с нем. / сост. А. Ботниковой и А. Карельского ; предисл. А. Карельского ; коммент. Г. Шевченко. – М. Худож. лит., 1991. – С. 5-26.
- 30. Карельский А.** От «субъективного пламени» к «теплу объективности» (Жизненные воззрения Эрнста Теодора Амадея Гофмана) // Карельский А. От героя к человеку : два века западноевропейской литературы. – М. : Сов. писатель, 1990. – С. 51-59.
- 31. Шлапоберская С.** Сказка и жизнь у Э.Т.А. Гофмана // Гофман Э.Т.А. Новеллы : пер. с нем. / сост., вступ. ст. и примеч. С. Шлапоберской. – М. : Худож. лит., 1983. – С. 3-12.

Шарлотта Бронте (1816-1855)



Шарлотта Бронте родилась 21 апреля 1816 года в Западном Йоркшире и была третьим ребёнком в семье священнослужителя англиканской церкви. Едва Шарлотте исполнилось 5 лет, как умерла ее мать и все 6 отпрысков бедного Патрика Бронте оказались предоставлены сами себе. Жизнь без матери, но с отцом, который практически не интересовался детьми, приучило детей к лишениям, потому по характеру они были упорными и стойкими, всегда принимающими все решения самостоятельно.

Любимым занятием Шарлотты и ее сестер было придумывание фантастических сказок, что несколько скрашивало их жизнь. Вскоре сестры были отправлены в школу для девочек, все происходившие события в которой были описаны в произведении «Джейн Эйр». Обучение детей длилось недолго и вскоре одна за другой умерли две старшие сестры Шарлотты и она, оставшись самой старшей в доме, приняла на себя в 9 лет управление скудным хозяйством, продолжая заниматься образованием и писательством уже на дому.

Вынужденная работать гувернанткой, много лет Шарлотта мечтала открыть свой пансион для девочек. Накопив небольшую сумму, вместе с сестрой Эмилией она поехала в Брюссель. Получив хорошее образование и блестяще овладев французским языком, девушки вернулись в Англию, но создать свое учебное заведение им не удалось: отсутствие средств и связей обрекло идею пансиона на гибель. Ни педагогическое мастерство сестер Бронте, ни опыт, ни знание французского языка, ни полученное за границей образование не сделали открытый ими пансион привлекательным для английской аристократии.

Литературная одаренность Шарлотты Бронте проявилась рано, но путь к признанию оказался для нее долгим и мучительным. Лишь в 1846 году сестрам Бронте удалось издать сборник своих стихотворений под мужским псевдонимом, но успех принесли Шарлотте не стихи, а роман «Джейн Эйр», вышедший в 1847 году. Немного позже были написаны и оценены публикой «Грозовой перевал» от Эмилии Бронте и «Джейн Эйр» - от Шарлотты. Оба романа были переведены на несколько языков и экранизированы. Они пользуются успехом и по сей день.

В декабре 1852 года Шарлотта получает предложение руки и сердца от викария (второго священника прихода) своего отца, Артура Белла Николлса. Отец Шарлотты был против этого союза, отчасти потому, что считал дочь слишком болезненной, чтобы выносить ребенка и родить его без ужасных последствий, и, чтобы не огорчать отца, Шарлотта отказала Артуру. Не смотря на это, Белл Николлс не сдавался, и продолжал ухаживания и, в конце концов, они поженились 29 июня 1854 года. Брак был счастливым, но очень коротким. Шарлотта Бронте умерла на последнем сроке беременности 31 марта 1855 года.

Произведения Шарлотты Бронте в библиотеке им. А.С. Пушкина

- 32. Бронте Ш.** Городок : роман / пер с англ. Е. Суриц ; вступ. ст. Н. Михальской ; примеч. Л. Орел. – М. : Худож. лит., 1983. – 559 с.
- 33. Бронте Ш.** Джейн Эйр / Ш. Бронте ; Грозовой Перевал / Э. Бронте / пер. с англ. И. Гуровой, Н. Вольпина ; вступ. ст. Н.Ю.

Гениевой ; примеч. И. Васильевой, И. Казавчинской. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – 812 с.

34. Бронте Ш. Шерли : роман : пер. с англ. – СПб. : ТОО МиМ ; Харьков : Фолио, 1994. – 591 с.

Литература о Шарлотте Бронте:

- 35. Аникин Г.В.** Шарлотта Бронте // Аникин Г.В. История английской литературы : учеб. для студентов пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и испр. – М. : Высш. шк., 1985. – С. 238-243.
- 36. Гаскелл Э.** Шарлотта Бронте / пер. с англ. Т. Казавчинской // Эти загадочные англичанки : пер. с англ. – М. : Прогресс, 1992. – С. 31-78.
- 37. Гениева Е.Ю.** Тайное души // Бронте Ш. Джейн Эйр : роман / Ш. Бронте ; пер. с англ. И. Гуровой ; Грозовой Перевал : роман / Э. Бронте ; пер. с англ. Н. Вольпин. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – С. 5-14.
- 38. Гражданская З.Т.** [Шарлотта Бронте] // Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу. Английские писатели XVI-XX веков : кн. для уч-ся. – М. : Просвещение, 1982. – С. 132-138.
- 39. Гражданская З.Т.** Роман Шарлотты Бронте «Джен Эйр» // Бронте Ш. Джен Эйр / пер. с англ. В. Станевич ; предисл. З. Гражданской. – М. : Правда, 1988. – С. 5-12.
- 40. Михальская Н.** Шарлотта Бронте и её роман «Городок» // Бронте Ш. Городок : роман / пер с англ. Л. Орёл и Е. Суриц ; вступ. ст. Н. Михальской ; примеч. Л. Орел. – М. : Худож. лит., 1983. – С. 3-18.
- 41. Тегушева М.** Перед лицом истины. Шарлотта Бронте // Тегушева М. В надежде правды и добра. Портреты писательниц. – М. : Худож. лит., 1990. – С. 110-209.
- Статьи:**
- 42. Прокофьева Е.** Эти странные сестры Бронте // Крестьянка. – 2008. - № 7/8. – С. 60-64.
- 43. Неизвестная Шарлотта Бронте** // Иностранная литература. - 2003. - № 8. – С. 281-282.
- 43.**

ГЮСТАВ ФЛОБЕР (1821-1880)



Гюстав Флобер - известный французский писатель-романист, один из создателей жанра современного романа - был уроженцем города Руана, где появился на свет 12 декабря 1821 г. Его отец был известным врачом, мать - представительницей старинного норманнского рода. На протяжении 1823-1840 гг. Гюстав был учеником городского Королевского коллежа. Успехами в учебе он не блистал, однако уже в те годы проявилось его огромная любовь к литературе и увлеченность историей.

В 1840 г. Флобер становится студентом юридического факультета парижской Сорбонны. В 1743 г. у него диагностируют заболевание нервной системы, напоминающее эпилепсию и требовавшее снижения двигательной активности. Недуг вынудил в 1844 г. прекратить учебу в университете. Когда в 1846 г. скончался его отец, Гюстав переехал в находившееся возле Руана имение Круассе к матери, и вся его дальнейшая биография была связана с этим местом. Флобер вел замкнутый образ жизни и уезжал отсюда

сравнительно надолго всего лишь дважды за жизнь, и в обоих случаях его спутником был Максим Дюкан, лучший друг.

Доставшееся от отца наследство позволяло им с матерью не думать о хлебе насущном, Флобер мог полностью отдаться литературному труду. Первые его повести – «Мемуары безумца» (1838), «Ноябрь» (1842) - были сочинены в духе французского романтизма. Но уже в первой редакции романа «Воспитание чувств» (1843 -1845) заметен переход на реалистические позиции.

В 1848-1851 гг., период после поражения революции, Флобер по идейным соображениям не участвовал в общественной жизни, Парижская Коммуна не была им понята и принята. Он жил в совсем другом мире, придерживаясь концепции обособленности и элитарности литературы.

В 1856 г. увидело свет произведение, ставшее шедевром мировой литературы и новым этапом в развитии современного романа, - «Госпожа Бовари. Провинциальные нравы». Роман появился на страницах журнала «Ревю де Пари» с редакторскими купюрами, тем не менее, даже это не спасло от обвинения книги в безнравственности и предания ее автора суду. После вынесения оправдательного приговора роман был выпущен полностью в 1857 г. в виде отдельного издания.

В 1858 г. Флобер предпринял поездку в Тунис и Алжир, где собирал фактический материал для второго романа - «Саламбо» (опубликован в 1862 г.). В 1863 вышел третий роман - «Воспитание чувств», в 1874 г. увидело свет «Искушение святого Антония», драматическая поэма в прозе философского содержания. Венцом творческой биографии Флобера стали опубликованные в 1877 г. «Три повести» и оставшийся недописанным роман «Бувар и Пекюше».

Последний десяток лет Флобера оказался несчастливим: болезнь лишала его сил и оптимизма, поместье было оккупировано во время франко-прусской войны чужой армией, умерла его мать и добрый друг Буйе, прервалась дружба с Максимом Дюканом. Наконец, он испытывал материальные трудности, т.к. большую часть состояния пожертвовал менее обеспеченным родственникам, а издание книг не приносило больших денег: критики не жаловали его произведения. Однако полностью одинок Флобер не был, он

дружил с Жорж Санд, был наставником Ги де Мопассана, о нем заботилась племянница. Организм писателя был сильно истощен, и он скончался 8 мая 1880 г. от инсульта.

Творчество Флобера оказало значительное влияние не только на национальную, но и мировую литературу. Кроме того, благодаря его наставничеству в литературу пришел целый ряд даровитых литераторов.

Произведения Гюстава Флобера в библиотеке им. А.С. Пушкина:

- 44. Флобер Г.** Собрание сочинений. В 4 т. : пер. с фр. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2004.
- 45. Флобер Г.** Воспитание чувств : роман / пер. с фр. А. Федорова. – М. : Худож. лит., 1989. – 399 с.
- 46. Флобер Г.** Госпожа Бовари : роман ; Повести ; Лексикон прописных истин : пер. с фр. / предисл., коммент. С. Брахман. – М. : Худож. лит., 1989. – 430 с.
- 47. Флобер Г.** Госпожа Бовари : Провинциальные нравы ; Новеллы : пер. с фр. / послесл. А. Пузикова ; примеч. М. Эйхенгольца, С. Ошерова. – М. : Правда, 1988. – 448 с.
- 48. Флобер Г.** Госпожа Бовари ; Три повести ; Бувар и Пекюше ; Лексика прописных истин : пер. с фр. / вступ. ст. С.Н. Зенкина ; примеч. А.В. Голубкова. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – 799 с.
- 49. Флобер Г.** Госпожа Бовари ; Саламбо : романы / пер. с фр. Н. Любимова и Н. Минского. – М. : Амальтея, 1993. – 479 с.
- 50. Флобер Г.** О литературе, искусстве, писательском труде. Письма. Статьи. В 2 т. – М. : Худож. лит., 1984.

Литература о Гюставе Флобере:

- 51. Безелянский Ю.** Сплошной боваризм (Гюстав Флобер, 1821) // Безелянский Ю. Знаменитые писатели Запада : 55 портретов. – М. : Эксмо, 2008. - С. 220-244.

52. Брахман С. Роман о несостоявшейся жизни // Флобер Г. Воспитание чувств : роман / пер. с фр. А. Федорова ; предисл. и коммент. С. Брахмана. – М. : Худож. лит., 1989. – С. 5-14.

53. Гюстав Флобер // История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М. : Просвещение, 1982. – С. 282-292.

54. Зенкин С.Н. Гюстав Флобер и его «реализм» // Флобер Г. Госпожа Бовари ; Три повести ; Бувар и Пекюше ; Лексика прописных истин : пер. с фр. / вступ. ст. С.Н. Зенкина ; примеч. А.В. Голубкова. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – С. 5-15.

55. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер // Флобер Г. Собрание сочинений. В 5 т. Т. 1 : пер. с фр. – М. : Правда, 1956. – С. 3-36.

56. Калюжная Л. Гюстав Флобер // Калюжная Л. Сто великих писателей / Л. Калюжная, Г. Иванов. – М. : Вече, 2005. – С. 277-282.

57. Косиков Г.К. Флобер // Косиков Г.К. Собрание сочинений. В 2 т. Т. 2. Теория литературы. Методология гуманитарных наук. – М. : Центр книги Рудомино, 2012. – С. 115-122.

58. Пузиков А. Гюстав Флобер // Флобер Г. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1 : пер. с фр. / примеч. С. Ошерова. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб, 2004. – С. 5-50.

59. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. – М. : Худож. лит., 1955. – 524 с.

60. Реизов Б.Г. Флобер // Реизов Б.Г. Французский роман XIX века : учеб. пособие для филолог. специальностей ун-тов и пед. ин-тов. - изд. 2-е. – М. : Высш. школа, 1977. – С. 165-208.

Статьи:

61. Родственные души : [переписка Г. Флобера с незнакомкой] // Чудеса и приключения. – 2014. - № 8. – С. 68.

62. Смысл его жизни : [факты из жизни Г. Флобера] // Чудеса и приключения. – 2014. - № 7. – С. 69.

63. Кристиан А. Тургенев и Флобер о поэтике нового романа // Русская литература. – 2005. – Апр.-июнь (№ 2). – С. 3-17.

ГЕНРИК СЕНКЕВИЧ (1846-1916)



Генрик Сенкевич (полное имя - Генрик Адам Александр Пий Сенкевич) родился на Подляшье, в имении Воля-Окшейска неподалеку от Лукова, 5 мая 1846 г. Польский писатель, лауреат Нобелевской премии был потомком древнего шляхетского небогатого рода, почитавшего военные традиции.

В 1863 г. родители переехали в Варшаву, и Генрик стал учащимся местной гимназии, после которой в 1867 г. поступил в Главную школу (в 1869 г. была преобразована в Императорский университет). Мать хотела, чтобы он стал врачом. Но с более «перспективного» медицинского факультета Генрик через год перешел на историко-филологический, т.к. имел склонность к литературе. Студенчество было непростой порой в биографии Сенкевича: ему приходилось подрабатывать гувернером, репетитором, т.к. материальное положение оставляло желать

лучшего. К этому же периоду относится начало его литературно-критической деятельности.

Генрик не сдал итоговый экзамен по греческому языку и перестал заниматься в университете в 1871 г. Источником заработка для него было сотрудничество с местной газетой. Дебют в печати относится к 1869 г., когда его работы впервые опубликовал журнал «Еженедельное обозрение». В 1872 г. увидела свет его первая повесть «Напрасно», повествующая о неудавшемся польском восстании 1863 г.

С 1873 г. Генрик Сенкевич постоянно работает в «Газете польской» в качестве фельетониста, а со следующего года становится сотрудником еженедельника «Нива», возглавляя литературный отдел. Написанные в начале 70-х гг. рассказы, а также опубликованная в 1876 г. повесть «Ганя» свидетельствуют о том, что их автор испытывает явную симпатию к ушедшей эпохе благородных рыцарей и прекрасных дам.

На протяжении 1876-1879 гг. Генрик Сенкевич путешествовал по европейским странам и США. Во время странствий он знакомился с простыми людьми, а свои впечатления изложил в очерках и рассказах цикла «Письма с дороги», публикуемых в 1876-1878 гг. В 1881 г. Сенкевич женился, а в 1885 г. его супруга Мария Шеткевич умерла от туберкулеза, оставив сиротами двоих детей. На деньги неизвестного мецената Г. Сенкевич организовал фонд, названный в честь жены, который платил стипендии людям искусства, страдающим от такой же болезни. После этого в его жизни было еще два брака.

Вернувшись в Европу, Сенкевич какое-то время проживал во французской столице, в 1879 г. посетил Львов, Венецию, Рим, и с того времени его биография была связана с многочисленными путешествиями и сменой места проживания. Так, ему удалось побывать в Англии, Австрии, Литве, Италии, Швейцарии, Франции, Болгарии, Румынии, Греции, Турции, Занзибаре, Египте и в других странах. В 1802 г. Сенкевич возглавил газету консервативного направления «Слово». В этот период его творчества прослеживается огромная любовь к родине, гордость за нее, исторический оптимизм, которые можно увидеть в романах

«Огнем и мечом» (1883-1884), «Потоп» (1884-1886), «Пан Володыевский» (1887-1888).

Его талант как автора исторических романов наиболее ярко раскрылся в эпопее «Камо грядеши» (1894-1896), рассказывающей о противостоянии первых христиан и императора Нерона. В 1905 г. за нее Сенкевичу была вручена Нобелевская премия по литературе. Последним из крупных произведений стал роман, который он писал на протяжении 1897-1900 гг. - «Крестоносцы». В 1900 г. в честь 25-летнего юбилея творческой деятельности Сенкевич стал обладателем подаренного ему от имени общественности имения Обленогорек, находившегося в Келецком повете. Позднее здесь будет создан музей.

Когда началась Первая мировая война, Генрик Сенкевич уехал в Швейцарию. Был главой комитета, помогающего жертвам войны в Польше. В этой стране, в городе Вева, его настигла смерть. Случилось это в 1916 г.; прах был похоронен в одном из городских католических храмов, а в 1924 г. его перезахоронили в кафедральном соборе св. Иоанна Крестителя в Варшаве.

Произведения Генрика Сенкевича в библиотеке им. А.С. Пушкина:

- 64. Сенкевич Г.** Собрание сочинений. В 9 т. : пер. с пол. – М. : Худож. лит., 1983.
- 65. Сенкевич Г.** Камо грядеши : роман ; Ганя : повесть ; В прериях : рассказ / пер. с пол. Е. Лысенко, Е. Рифтиной ; послесл. и примеч. А. Столярова. – Л. : Лениздат, 1990. – 703 с.
- 66. Сенкевич Г.** Quo vadis : роман / пер. с пол. Е. Лысенко; послесл. и примеч. А. Столярова. – М. : Дет. лит., 1991. – 560 с.
- 67. Сенкевич Г.** Крестоносцы : роман / пер. с пол. Е. Егоровой. – М. : ЭКСМО, 2006. – 638 с.
- 68. Сенкевич Г.** Куда идёшь : роман / пер. с пол. Е. Лысенко ; послесл. и примеч. А. Столярова. – М. : Правда., 1991. – 608 с.

69. Сенкевич Г. Огнём и мечом : роман / пер. с пол. А. Эппеля, К. Старосельской ; послесл. и примеч. Б. Стахеева. – М. : Правда, 1991. – 730 с.

70. Сенкевич Г. Пан Володыевский : роман : пер. с пол. – М. : Фоском, 1993. – 442 с.

71. Сенкевич Г. Потоп : роман. В 2 кн. / пер. с пол. Е. Егоровой ; примеч. И. Миллера. – Харьков : Интербук-Украина, 1993. – 479 с.

72. Сенкевич Г. Семья Поланецких : роман / пер. с пол. Н. Подольской ; послесл. Б. Стахеева. – М. : Правда, 1990. – 605 с.

Литература о Генрике Сенкевиче:

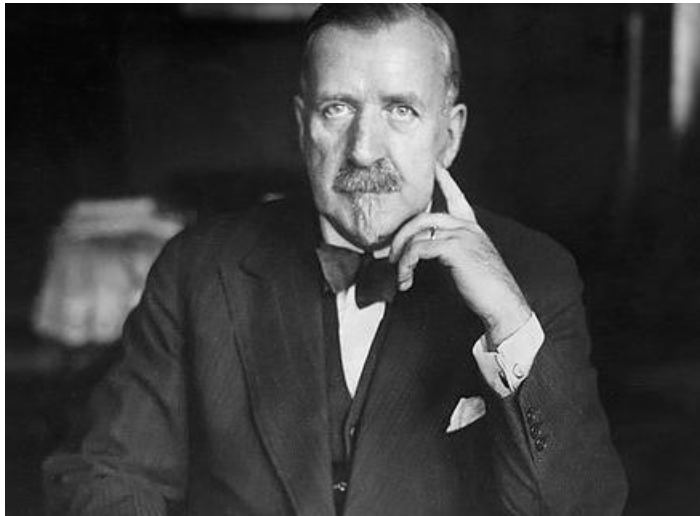
73. Хорев В.А. Генрик Сенкевич и его роман «Крестоносцы» // Сенкевич Г. Крестоносцы / пер. с пол. Е. Егоровой. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка, 2003. – С. 5-18.

Статьи:

74. Суслов А. «Восток разлагал нас с давних времён». Как Генрик Сенкевич относился к России // Родина. – 2012. - № 11. – С. 134-135.

75. Суслов А. «Не упраздняется народ с таким прошлым...» Тексты Генрика Сенкевича и общественное сознание современных ему поляков // Родина. – 2010. - № 7. – С. 54-55.

ГЕНРИХ МАНН (1871-1950)



Генрих Манн - немецкий писатель, общественный деятель, старший брат известного писателя Томаса Манна, родился в городе Любек 27 марта 1871 г. в купеческой семье, в которой царили старинные патриархальные традиции. Несмотря на то, что детей было пятеро, семья жила богато, детские годы будущего писателя не были омрачены никакими тревогами и заботами.

Окончив в 1899 г. гимназию, Генрих Манн приезжает в Дрезден, какое-то время трудится в сфере продажи книг. Следующим местом его жительства становится Берлин. В этом городе он был сотрудником издательства и студентом Берлинского университета Фридриха Вильгельма. В 1891 г. отец семейства умирает от онкологического заболевания, после чего семья в 1893 г. переезжает в Мюнхен, где Генрих постоянно навещает мать, братьев и сестер.

Путь Генриха Манна как литератора начинается в 1900 г. с романа «Земля обетованная», тепло встреченного читателями. В 1903 г. увидела свет трилогия «Богини», в которой автор еще далек от позиции реализма. В его раннем творчестве прослеживается

влияние классики и модернизма, образующее причудливое сочетание. Реалистическое начало заметно усиливается в романе «Учитель Гнус» (1905).

Начало 10-ых гг. становится точкой отсчета для деятельности Манна в качестве литературного критика и публициста. В 1914 г., буквально за месяц до начала Первой мировой войны, Манном было завершено одно из наиболее значимых его произведений - роман «Верноподданный». В 1915 г. его издали в России, на родине читатели увидели его только через 3 года. Опубликованные в 1925 г. романы «Бедные» и «Голова» превратили роман «Верноподданный» в первую часть трилогии под названием «Империя». В период существования Веймарской республики Г. Манн с 1926 г. носил звание академика отделения литературы Прусской академии искусств, председателем этого же отделения он становится в 1931 г.

С 1933 г. в биографии Генриха Манна начинается период эмиграции, связанный с приходом к власти А. Гитлера. Имя писателя оказалось в первом же списке лиц, которых лишили немецкого гражданства. Новым местом жительства его стала Прага, затем он жил во французской Ницце, в Париже. В столице с 1936 г. он занимал пост председателя Комитета германского Народного фронта. В 1940 г. Манн переезжает в американский Лос-Анджелес.

В годы эмиграции происходит перелом в его мировоззрении: Манн приходит к выводу, что буржуазная республика не в состоянии дать народу подлинной демократии, и обращается к социалистической идеологии. Общение с представителями КПГ в рамках антифашистской борьбы помогает ему по-новому взглянуть на историческую роль пролетариата, встать на позиции воинствующего гуманизма.

Написанные в этот период «Юность Генриха IV» (1935) и «Зрелость Генриха IV» (1938) признаны высшим творческим достижением позднего периода его литературной деятельности. В 1946 г. выходит книга «Обзор века», в которой жанр автобиографии сочетается с мемуарами и политическая хроникой. После войны писатель активно контактировал с ГДР; его избрали первым президентом созданной в Берлине Германской академии

искусств. Г. Манн намеревался переехать туда, однако смерть застала его на чужбине 11 марта 1950 г., в городе Санта-Моника (штат Калифорния, США).

Произведения Генриха Манна в библиотеке им. А.С. Пушкина:

76. Манн Г. Собрание сочинений. В 8 т. : пер. с нем. / под ред. Г.Н. Знаменской, И.В. Миримского, Т.Л. Мотылёвой. – М. : Госполитиздат, 1957.

77. Манн Г. В защиту культуры : сб. ст. : пер. с нем. / сост. и предисл. Г. Знаменской. – М. : Радуга, 1986. – 416 с.

78. Манн Г. Верноподданный. Молодые года короля Генриха IV / пер. с нем. И. Горкиной, В. Станевич ; вступ. ст. Н.С. Павловой ; примеч. Е.А. Микриной. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – 923 с.

79. Манн Г. Зрелые годы короля Генриха IV : роман / пер. с нем. Н. Касаткиной ; примеч. И. Генс. – М. : Правда, 1989. – 752 с.

80. Манн Г. Иосиф и его братья. В 2 т. / пер. с нем. С. Апта ; вступ. ст. Б. Сучкова. – М. : Правда, 1991.

81. Манн Г. Молодые годы короля Генриха IV / пер. с нем. В. Станевич ; вступ. ст. Г. Знаменской ; примеч. И. Генс. – М. : Худож. лит., 1988. – 640 с.

82. Манн Г. Учитель Гнус. В маленьком городе. Серьёзная жизнь : романы : пер. с нем. / вступ. ст. Г. Знаменской. – М. : Правда, 1990. – 752 с.

Литература о Генрихе Манне:

83. Генрих Манн // Зарубежная литература XX века : пособие для студентов филол. пед. ин-тов / под ред. проф. З.Т. Гражданской. – изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1973. – С. 415-426.

84. Генрих Манн // История зарубежной литературы XX века (1917-1945) : учеб. для филол. специальностей ун-тов. / под ред. проф. Л.Г. Андреева. – изд. 2-е, испр. – М. : Высш. школа, 1980. – С. 41-48.

85. Генрих Манн // История зарубежной литературы XX века (1917-1945) : учеб. для филол. фак. пед. ин-тов. / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – изд. 3-е, испр. доп. – М. : Просвещение, 1984 – С. 72-80.

86. Генрих Манн // История немецкой литературы : учеб. пособие для студентов фак. и ин-тов иностр. яз. – М. : Высш. школа, 1975. – С. 355-364, 397-403.

87. Знаменская Г. О власти разума и человечности // Манн Г. Молодые годы короля Генриха IV / пер. с нем. В. Станевич ; вступ. ст. Г. Знаменской ; примеч. И. Генс. – М. : Худож. лит., 1988. – С. 3-14.

88. Львов С. О прошлом во имя будущего // Манн Г. Молодые годы короля Генриха IV / пер. с нем. В. Станевич ; вступ. ст. С. Львова ; примеч. И. Генс. – М. : Худож. лит., 1978. – С. 5-14.

89. Павлова Н.С. Генрих Манн и два его романа // Манн Г. Верноподданный ; Молодые года короля Генриха IV / пер. с нем. И. Горкиной, В. Станевич ; вступ. ст. Н.С. Павловой ; примеч. Е.А. Микриной. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – С. 5-16.

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР (1871-1945)



Родился 27 августа 1871 г. в небольшом городке Терре-Хот (штат Индиана) в семье разорившегося мелкого предпринимателя — иммигранта из Германии.

С юных лет переменил множество профессий. В 1889—1890 гг. учился в Университете города Блумингтона. Литературную деятельность начал в 1892 г. как репортёр газеты «Чикаго дейли глоуб». В 1897 г. в журналах появились его первые рассказы и очерки. В 1900 г. опубликован роман «Сестра Керри» — история девушки из рабочей семьи, ставшей знаменитой актрисой. Роман стал открытием: Драйзер пошёл против литературы «изысканной традиции», создав широкое социальное полотно.

В 1911 г. писатель опубликовал роман «Дженни Герхардт», где снова обратился к судьбе девушки из народа. Дальнейшее развитие реалистического метода Драйзера связано с романами «Финансист» (1912 г.), «Титан» (1914 г.) и «Стоик» (издан в 1947 г.). В этой трилогии в образе Фрэнка Каупервуда воспроизведены типичные черты американца, добивающегося успеха любой ценой. Роман «Гений» (1915 г.) автор посвятил трагической судьбе художника. Драйзер был в числе немногих западных писателей,

поддержавших Октябрьскую революцию в России и выступивших против белогвардейского движения и интервенции (книга «Бей, барабан!», 1920 г.; состоит из 17 статей и 3 пьес).

В ноябре 1927 г. Драйзер по приглашению советского правительства посетил СССР. Результатом поездки стала книга «Драйзер смотрит на Россию» (1928 г.) и вошедшая в сборник «Галерея женщин» (1929 г.) повесть «Эрнита», где впервые в американской литературе выведен герой-коммунист как положительный образ.

В 1925 г. вышел роман «Американская трагедия» — здесь писатель изображает путь морального растрепания Клайда Гриффитса, обвиняя в этом американское общество. Роман стал образцом реализма в литературе США 20-х гг.

Драйзер был не только писателем, но и заметным общественным деятелем. Он являлся одним из организаторов Амстердамского конгресса в защиту мира и культуры (1932 г.), боролся против фашизма, побывал в Испании в годы гражданской войны в стране.

В июле 1945 г. Драйзер вступил в Коммунистическую партию США. Умер писатель 28 декабря 1945 г. в Голливуде.

Произведения Теодора Драйзера в библиотеке им. А.С. Пушкина:

90. Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12 т. : пер. с англ. / под общ. ред. С. Иванько. — М. : Правда, 1986.
91. Драйзер Т. Американская трагедия / вступ. ст. Н.А. Афанасьева ; пер. с англ. Н. Галь и З. Вершининой ; примеч. О.Ю. Суровой. — М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. — 909 с.
92. Драйзер Т. Гений : роман / пер. с англ. М. Волосова. — Нальчик : Эльбрус, 1984. — 616 с.
93. Драйзер Т. Дженни Герхардт ; Рассказы / пер. с англ. Н. Галь, Е. Лорие. — Пермь : РИЦ КАПИК, 1993. — 383 с.
94. Драйзер Т. Жизнь, искусство и Америка : статьи, интервью, письма : пер. с англ. / сост. и предисл. Ю. Палиевской ; коммент. В. Толмачева. — М. : Радуга, 1988. — 412 с.

- 95. Драйзер Т.** Рассказы : пер. с англ. / предисл. А.М. Зверевой. – М. : Правда, 1985. – 448 с.
- 96. Драйзер Т.** Сестра Керри : роман / пер. с англ. М. Волосова. – Харьков : Фолио : Прапор ; М. : Полиграфресурсы, 1993. – 350 с.
- 97. Драйзер Т.** Стоик : роман / пер. с англ. М. Богославской и Т. Кудрявцевой. – Минск : МП Оракул, 1992. – 366 с.
- 98. Драйзер Т.** Титан : роман / пер. с англ. В.П. Курелла, Т.А. Озерская. – М. : Дом, 1993. – 511 с.
- 99. Драйзер Т.** Финансист : роман / пер. с англ. М. Волосова. – М. : МП Оракул, 1992. – 528 с.

Литература о Теодоре Драйзере:

- 100. Анастасьев Н.А.** Каменотёс // Драйзер Т. Американская трагедия / пер. с англ. Н. Галь и З. Вершининой ; вступ. ст. Н.А. Анастасьева ; примеч. О.Ю. Суровой. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – С. 5-20.
- 101. Батурин С. С.** Драйзер. – М. : Мол. гвардия, 1975. – 336 с.
- 102. Драйзер** // Писатели США. Краткие творческие биографии // сост. и общ. ред. Я. Засурского, Г. Злобина, Ю. Ковалёва. – М. : Радуга, 1990. – С. 145-148.
- 103. Засурский Я.Н.** Теодор Драйзер: писатель и публицист. – М. : Изд-во МГУ, 1957. – 222 с.
- 104. Засурский Я.Н.** Критический реализм 20-х гг. : [Драйзер] // Засурский Я.Н. Американская литература XX века. - изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1984. – С. 125-140.
- 105. Зверев А.М.** 20-е: крушение мечты : [Драйзер] // Зверев А.М. Американский роман 20–30-х годов. – М. : Худож. лит., 1982. – С. 14-34.
- 106. Зверев А.М.** [Драйзер] // Литература США XX века. Опыт типологического исследования (Авторская позиция, конфликт, герой). – М. : Наука, 1978. – С. 151-173.
- 107. Иванов Г.** Теодор Драйзер // Калюжная Л. Сто великих писателей / Л. Калюжная, Г. Иванов. – М. : Вече, 2005. – С. 407-414.

- 108. Иванько С.** Теодор Драйзер (1871-1945) // Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12 т. Т. 1 : пер. с англ. / под общ. ред. С. Иванько. – М. : Правда, 1986. – С. 3-44.
- 109. Спиллер Р.Э.** Теодор Драйзер // Литературная история Соединённых Штатов Америки. В 3 т. Т. 3 : пер. с англ. – М. : Прогресс, 1979. – С. 308-320.
- 110. Теодор Драйзер** // Зарубежная литература XX века : пособие для студентов филол. пед. ин-тов / под ред. проф. З.Т. Гражданской. – изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1973. – С. 631-649.
- 111. Теодор Драйзер** // История зарубежной литературы XX века (1917-1945) : учеб. для филол. спец. ун-тов. / под ред. Л.Г. Андреева. – изд. 2-е, испр. - М. : Высш. школа, 1980. – С. 316-322.
- 112. Теория Драйзер** // История зарубежной литературы XX века (1917-1945) : учеб. для филол. фак. пед. ин-тов. / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – изд. 3-е, испр. доп. – М. : Просвещение, 1984 – С. 192-201.

ДЖЕК ЛОНДОН (1876-1916)



Американский писатель Джек Лондон родился в Сан-Франциско 12 января 1876 года. При рождении получил имя Джон Чейни, но восемь месяцев спустя, когда мать вышла замуж, стал Джоном Гриффитом Лондоном. Юность Лондона пришлась на время экономической депрессии и безработицы, материальное положение семьи становилось все более шатким.

В юности сменил много профессий: работал на консервном заводе, электростанции, джутовой фабрике, был близок к «устричным пиратам» Сан-Францисской бухты, в 1893 г. Лондон на восемь месяцев выходит в плавание на промысел морских котиков. Вернувшись, он принимает участие в литературном конкурсе — пишет очерк «Гайфун у берегов Японии» и завоевывает первый приз.

В 1894 г. Лондон участвовал в походе армии безработных на Вашингтон; скитался по США и Канаде, сидел в тюрьме за бродяжничество, подвергался арестам за социалистическую деятельность.

В 1896 г. он поступил в Калифорнийский университет, но ушел из-за невозможности платить за обучение и отправился на Аляску, захваченный «золотой лихорадкой», был старателем.

Колорит и романтика Севера, сильные характеры, борьба с лишениями и трудностями — главные мотивы в творчестве Лондона после его пребывания на Аляске. В 1902 г. выходят роман «Дочь снегов» и книга «Люди бездны» о жизни беднейшего квартала Лондона Ист-Энда.

К Лондону приходит известность, его материальное положение стабилизируется, он женится на Элизабет Маддерн, у него рождаются две дочери. Под сильным воздействием всего увиденного и пережитого на Аляске создает цикл повестей и рассказов, изданных в его сборниках «Сын волка», «Бог его отцов», «Дети мороза». К этому циклу примыкали и талантливые повести о животных «Зов предков» и «Белый клык». В 1904 г. выходит один из самых знаменитых романов Д. Лондона «Морской волк» о капитане Вульфе Ларсене. В этом же году Лондон едет в командировку в Корею на русско-японскую войну. Вернувшись, он разводится с женой и женится на ее бывшей подруге Чармейн Киттрэджд.

В 1907—1909 гг. Лондон совершает морское путешествие на построенной им по собственным чертежам яхте «Снарк».

В последующие семнадцать лет он выпускал по две и даже три книги в год: автобиографический роман «Мартин Иден» о моряке, который нелегким путем пробивается к вершинам знаний и писательской славе; автобиографический трактат об алкоголизме «Джон Ячменное Зерно», трагический аргумент в пользу «сухого закона», и роман «Лунная долина».

22 ноября 1916 г. Лондон умер в Глен-Эллене (штат Калифорния) от смертельной дозы морфия, которую он принял или с целью умерить боль, вызванную уреимией, или сознательно, желая покончить собой.

В 1920 г. посмертно издан роман «Сердца трех».

Произведения Джека Лондона в библиотеке им. А.С. Пушкина:

- 113. Лондон Д.** Собрание сочинений. В 6 т. : пер. с англ. / вступ. ст. Ю.В. Ковалёва ; под ред. А.И. Белинского. – СПб. : Лениздат, 1994.
- 114. Лондон Д.** Сочинения. В 4 т. : пер. с англ. – Н. Новгород : Посев, 1992.
- 115. Лондон Д.** Белый клык : [повести, рассказы] : пер. с англ. – М. : Изд.. Дом Ризерз Дайджест, 2008. – 351 с.
- 116. Лондон Д.** Джерри-островитянин ; Майкл, брат Джерри : пер. с англ. – М. : Россия молодая, 1992. – 383 с.
- 117. Лондон Д.** До Адама ; Белый клык, Джерри-островитянин : пер. с англ. / послесл. Н. Банникова. – М. : Правда, 1990. – 479 с.
- 118. Лондон Д.** Железная пята ; Время не ждёт : пер. с англ. / под ред. Г.П. Злобина. – М. : Правда, 1984. – 543 с.
- 119. Лондон Д.** Зов предков ; Белый клык ; Сердца трёх ; Рассказы / вступ. ст. Н. Пальцева ; примеч. А.И. Блейз. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – 749 с.
- 120. Лондон Д.** Лунная долина. Сердца трёх : романы : пер. с англ. / послесл. А. Зверева. – М. : Правда, 1990. – 767 с.
- 121. Лондон Д.** Лютый зверь : повести и рассказы / сост., предисл. А.М. Зверева. – М. : Моск. рабочий, 1985. – 412 с.
- 122. Лондон Д.** Маленькая хозяйка большого дома. Рассказы / пер. с англ. В. Станевич. – Пермь : РИЦ КАПИК, 1993. – 376 с.
- 123. Лондон Д.** Мартин Иден : пер. с англ. – М. : Просвещение, 1986. – 303 с.
- 124. Лондон Д.** Морской волк ; Зов предков ; Белый Клык : пер. с англ. / под ред. Г.П. Злобина. – М. : Правда, 1984. – 560 с.
- 125. Лондон Д.** Путешествие на «Снарке». Рассказы : пер. с англ. / послесл. А. Ерохина. – М. : Правда, 1991. – 463 с.
- 126. Лондон Д.** Рассказы : пер. с англ. / под ред. Г.П. Злобина ; вступ. ст. А.М. Зверева. – М. : Правда, 1984. – 576 с.
- 127. Лондон Д.** Сердца трёх / пер. с англ. Т.А. Кудрявцевой. – Смоленск : Земля, 1992. – 288 с.
- 128. Лондон Д.** Смок Беллью. Маленькая хозяйка большого дома : пер. с англ. / под ред. Г.П. Злобина. – М. : Правда, 1984. – 576 с.

Литература о Джеке Лондоне:

- 129. Быков В.** По следам Джека Лондона : документальные рассказы. - изд. 2-е, доп. – М. : Дет. лит., 1983. – 173 с.
- 130. Зверев А.** Джек Лондон : к 100-летию со дня рождения. – М. : Знание, 1975. – 64 с.
- 131. Зверев А.** Последние книги Лондона // Лондон Д. Лунная долина. Сердца трёх : романы : пер. с англ. / послесл. А. Зверева. – М. : Правда, 1990. – С. 762-766.
- 132. Зверев А.** Проверено временем // Лондон Д. Лютый зверь : повести и рассказы / сост., предисл. А.М. Зверева. – М. : Моск. рабочий, 1985. – С. 3-10.
- 133. Калюжная Л.** Джек Лондон // Калюжная Л. Сто великих писателей / Л. Калюжная, Г. Иванов. – М. : Вече, 2005. – С. 423-431.
- 134. Ковалёв Ю.** Заметки о Джеке Лондоне // Лондон Д. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 1 : пер. с англ. / вступ. ст. Ю.В. Ковалёва ; под ред. А.И. Белинского. – СПб. : Лениздат, 1994. – С. 5-16.
- 135. Лондон // Писатели США.** Краткие творческие биографии / сост. и общ. ред. Я. Засурского, Г. Злобина, Ю. Ковалёва. – М. : Радуга, 1990. – С. 230-234.
- 136. Пальцев Н.** Судьба аргонанта в Америке. Одиссея Джека Лондона // Лондон Д. Зов предков ; Белый клык ; Сердца трёх ; Рассказы / вступ. ст. Н. Пальцева ; примеч. А.И. Блейз. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская б-ка», 2003. – С. 5-18.
- 137. Самарин Р.** «Ваш во имя революции Джек Лондон» // Лондон Д. Мартин Иден. Рассказы : пер. с англ. – М. : Худож. лит., 1972. – С. 5-23.
- 138. Саруханян А.П.** [Лондон] // Литература США XX века. Опыт типологического исследования (Авторская позиция, конфликт, герой). – М. : Наука, 1978. – С. 76-85.
- 139. Спиллер Р.Э.** [Лондон] // Литературная история Соединённых Штатов Америки. В 3 т. Т. 3 : пер. с англ. – М. : Прогресс. 1979. – С. 121-125.
- 140. Стоун И.** Моряк в седле : худож. биография Джека Лондона / пер. с англ. М.И. Кан ; предисл. В. Быкова. – М. : Книга, 1987. – 336 с.

Статьи:

141. Ломунова М. Одиссея Джека Лондона // Будь здоров. – 2001. - № 5. – С. 100-104.

142. Жигалова М.П. Чувство ответственности : к изучению рассказа Дж. Лондона «На берегах Сакраменто» // Литература в школе. – 2005. - № 2. – С. 40-41.

СТЕФАН ЦВЕЙГ (1881-1942)



Стефан Цвейг - австрийский писатель, прославившийся, главным образом, как автор новелл и художественных биографий; литературный критик. Появился на свет в Вене 28 ноября 1881 г. в семье еврея-фабриканта, хозяина текстильной мануфактуры. О

детских и отроческих годах Цвейг не распространялся, говоря о типичности этого периода жизни для представителей его среды.

Получив образование в гимназии, Стефан в 1900 году становится студентом Венского университета, где на филологическом факультете углубленно изучает германистику и романистику. Еще в студенческую пору выходит его дебютный стихотворный сборник «Серебряные струны». Свою книгу начинающий литератор отправил Рильке, под влиянием творческой манеры которого она была написана. Следствием этого поступка стала их дружба. В эти же годы началась и литературно-критическая деятельность: берлинские и венские журналы печатали статьи молодого Цвейга. По окончании университета и получения докторской степени в 1904 г. Цвейг опубликовал сборник новелл «Любовь Эрики Эвальд», а также стихотворные переводы.

1905-1906 гг. открывают в жизни Цвейга период активных путешествий. Начав с Парижа и Лондона, он впоследствии съездил в Испанию, Италию, затем его путешествия вышли за пределы континента, он побывал в Северной и Южной Америке, Индии, Индокитае. Во время Первой мировой войны Цвейг был служащим архива Министерства обороны, имел доступ к документам и не без влияния доброго друга Р. Роллана превратился в пацифиста, сочинял статьи, пьесы, новеллы антивоенной направленности. Самого Роллана он назвал «совестью Европы». В эти же годы он создал ряд эссе, главными героями которых были М. Пруст, Т. Манн, М. Горький и др. На протяжении 1917-1918 гг. Цвейг проживал в Швейцарии, а в послевоенные годы местом его жительства стал Зальцбург.

В 20-30-е гг. Цвейг продолжает активно писать. На протяжении 1920-1928 гг. выходят биографии известных людей, объединенные названием «Строители мира» (Бальзак, Федор Достоевский, Ницше, Стендаль и др.). Параллельно С. Цвейг занимался новеллами, и произведения именно этого жанра превратили его в популярного писателя не только у себя в стране и на континенте, но и во всем мире. Его новеллы были построены по собственной модели, отличавшей творческую манеру Цвейга от других произведений этого жанра. Сочинения биографического

характера также пользовались немалым успехом. Особенно это касалось написанных в 1934 г. «Триумфа и трагедии Эразма Роттердамского» и изданной в 1935 г. «Марии Стюарт». В жанре романа писатель пробовал силы лишь дважды, поскольку понимал, что его призванием являются новеллы, а попытки написать масштабное полотно оборачиваются неудачей. Из-под его пера вышли только «Нетерпение сердца» и оставшийся незавершенным «Угар преображения», который опубликовали через четыре десятка лет после кончины автора.

Последний период жизни Цвейга связан с постоянной сменой места жительства. Будучи евреем, он не мог оставаться жить в Австрии после того, как к власти пришли фашисты. В 1935 году писатель переезжает в Лондон, но и в столице Великобритании не ощущает себя в полной безопасности, поэтому покидает континент и в 1940 г. оказывается в Латинской Америке. В 1941 году он временно переехал в США, однако затем вернулся в Бразилию, где обосновался в не очень большом городе Петрополис.

Литературная деятельность продолжается, Цвейг печатает литературную критику, эссе, сборник речей, воспоминания, художественные произведения, однако его душевное состояние очень далеко от спокойствия. В воображении он рисовал картину победы гитлеровских войск и гибель Европы, и это приводило писателя в отчаяние, он погрузился в сильнейшую депрессию. Находясь в другой части света, он не имел возможности общаться с друзьями, испытывал острое чувство одиночества, хотя жил в Петрополисе с женой. 22 февраля 1942 г. Цвейг и его супруга приняли огромную дозу снотворного и добровольно ушли из жизни.

Произведения Стефана Цвейга в библиотеке им. А.С. Пушкина:

143. Цвейг С. Собрание сочинений. В 4 т. : пер. с нем. – М. : Худож. лит., 1982.

144. Цвейг С. Избранные сочинения. В 4 т. : пер. с нем. / сост. Н. Бунина. – М. : Изд. Дом «Максим», 1994.

145. Цвейг С. Борьба с демоном : Гёльдерлин, Клейст, Ницше / пер. с нем. П.С. и С.И. Бернштейн, Г. Нашатырь и др. - М. : Республика, 1992, - 304 с.

146. Цвейг С. Врачевание и психика. Месмер. Бекер-Эдди. Фрейд : пер. с нем. – М. : Политиздат, 1992. – 334 с.

147. Цвейг С. Избранные новеллы : пер. с нем. / вступ. ст. Б.Л. Сучкова ; сост. И.М. Солодунина. – М. : Правда, 1978. – 496 с.

148. Цвейг С. Мария Антуанетта / пер. с нем. и примеч. Л.М. Миримова. – М. : Известия, 1992. – 492 с.

149. Цвейг С. Мария Стюарт ; Жозеф Фуше : романизированные биографии : пер. с нем. / примеч. Ф. Арского. – М. : Худож. лит., 1991. – 591 с.

150. Цвейг С. Нетерпение сердца : роман ; Новеллы ; Эссе : пер. с нем. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1992. – 446 с.

151. Цвейг С. Письмо незнакомки : новеллы : пер. с нем. – Ташкент : Еш гвардия, 1985. – 350 с.

152. Цвейг С. Подвиг Магеллана : пер. с нем. – 4-е изд. – М. : Мысль, 1980. – 262 с.

Литература о Стефане Цвейге

153. Сучков Б. Стефан Цвейг // Цвейг С. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1 : пер. с нем. / сост. Н. Бунин. – М. : Худож. лит., 1982. – С. 5-42.

154. Архипов Ю. Триумф и трагедия // Цвейг С. Нетерпение сердца. Исторические миниатюры : пер. с нем. – М. : Правда, 1981. – С. 410-415.

155. Безелянский Ю. Исследователь души (Стефан Цвейг, 1881) // Безелянский Ю. Знаменитые писатели Запада : 55 портретов. – М. : Эксмо, 2008. - С. 295-303.

156. Лейбин В. Чудо исцеления // Цвейг С. Врачевание и психика. Месмер. Бекер-Эдди. Фрейд : пер. с нем. – М. : Политиздат, 1992. – С. 3-16.

157. Сучков Б. Стефан Цвейг (1881-1942) // Цвейг С. Избранные новеллы : пер. с нем. / вступ. ст. Б.Л. Сучкова ; сост. И.М. Солодунина. – М. : Правда, 1978. – С. 3-18.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд (1896-1940)



Американский писатель, известный своими романами и рассказами, описывающими так называемую американскую «эпоху джаза» 1920-х годов, Фрэнсис Скотт Кей Фицджеральд родился 24 сентября 1896 г. в городе Сент-Пол, штат Миннесота, в достаточно обеспеченной католической семье. Учился в Принстонском университете, но учёбу не окончил. В университете же близко сошёлся с Эдмундом Уилсоном.

В 1917 году был призван в армию, но так никогда и не участвовал в военных действиях за границей. Вместо этого, Фицджеральд посвятил всё своё время работе над первым романом «По эту сторону рая», который имел большой успех сразу же после публикации в 1920. В тот же год Фицджеральд женился на Зельде Сейр, с которой они наслаждались весёлой богатой жизнью, состоявшей из вечеринок, приёмов и путешествий на европейские курорты.

Все это время Скотт также умудрялся достаточно много писать для журналов, что приносило весьма ощутимый доход (он был одним из самых высокооплачиваемых авторов тогдашних

«глянцевых» журналов). Фицджеральды были знамениты как своими произведениями, так и роскошным образом жизни. Однажды Фицджеральд сказал: «Не знаю, реальные ли мы с Зельдой люди или персонажи одного из моих романов».

За первой книгой последовали произведения «Прекрасные, но обречённые» (1922) и «Великий Гэтсби» (1925) — роман, который многие критики, да и сам Фицджеральд, считают шедевром американской литературы того периода. В эти годы также было написано много рассказов, с помощью которых Фицджеральд зарабатывал деньги, чтобы обеспечить свой дорогой образ жизни.

Последующие годы жизни Фицджеральда были очень тяжелыми. В 1930 у Зельды произошло помутнение рассудка, после чего она всю жизнь страдала шизофренией. В 1934 году он написал роман «Ночь нежна», во многом автобиографический — в нём Фицджеральд описал свою боль, битву за сохранение брака и обратную сторону их роскошной жизни. В Америке книга большим успехом не воспользовалась, и Фицджеральд занялся написанием сценариев в Голливуде.

В октябре 1939 года Фицджеральд приступил к созданию романа о жизни Голливуда — «Последний магнат» (1941), который остался незаконченным. За три года жизни в Голливуде он также написал серию рассказов и статей, в основном автобиографического характера, опубликованных после его смерти в сборнике «Крушение» (1945).

Фицджеральд умер от сердечного приступа 21 декабря 1940 г. в Голливуде в Калифорнии.

Произведения Фрэнсиса Скотта Фицджеральда в библиотеке им. А.С. Пушкина:

158. Фицджеральд Ф.С. Избранные произведения. В 3т. : пер. англ. — М. : Сварог, 1993. — 486 с.

159. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби ; Ночь нежна ; Рассказы : пер. с англ. / сост., вступ. ст. и примеч. М.М. Кореновой. — М. : АСТ : НФ «Пушкинский дом», 2003. — 826 с.

- 160. Фицджеральд Ф.С.** Великий Гэтсби. Последний магнат. Рассказы : пер. с англ. – М. : Худож. лит., 1990. – 335 с.
- 161. Фицджеральд Ф.С.** Ночь нежна / пер. с англ. Е. Калашниковой. – М. : Панорама, 1993. – 301 с.
- 162. Фицджеральд Ф.С.** Портрет в документах : пер. с англ. – М. : Прогресс, 1984. – 344 с.
- 163. Фицджеральд Ф.С.** Последний магнат ; Рассказы ; Эссе : пер. с англ. / послесл. А. Зверева. – М. : Правда, 1991. – 512 с.
- 164. Фицджеральд Ф.С.** Прекрасные и проклятые / пер. с англ. В. Ценникова. – М. : Грантъ, 1999. – 464 с.

Литература о Фрэнсисе Скотте Фицджеральде

- 165. Гайсмар М.** Цикл прозы : [Фицджеральд] // Литературная история Соединённых Штатов Америки. В 3 т. Т. 3 : пер. с англ. – М. : Прогресс, 1979. – С. 424-427.
- 166. Горбунов А.Н.** Романы Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. – М. : Наука, 1974. – 152 с.
- 167. Засурский Я.Н.** Потерянное поколение. Фрэнсис Скотт Фицджеральд и «Поэзия отрицательных величин» // Засурский Я.Н. Американская литература XX века. - изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1984. – С. 185-200.
- 168. Зверев А.М.** Ненаступившее утро : [Фицджеральд] // Зверев А.М. Американский роман 20–30-х годов. – М. : Худож. лит., 1982. – С. 35-54.
- 169. Зверев А.М.** [Фицджеральд] // Зверев А.М. Литература США XX века. Опыт типологического исследования (Авторская позиция, конфликт, герой). – М. : Наука, 1978. – С. 180-187, 377-383.
- 170. Калюжная Л.** Фрэнсис Скотт Фицджеральд // Калюжная Л. Сто великих писателей / Л. Калюжная, Г. Иванов. - М. : Вече, 2005. – С. 521-526.
- 171. Коренева М.М.** Романтические сказки и трагические были Фрэнсиса Скотта Фицджеральда // Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби ; Ночь нежна ; Рассказы : пер. с англ. / сост., вступ ст. и примеч. М.М. Кореневой. – М. : АСТ : НФ «Пушкинский дом», 2003. – С. 5-16.

- 172. Старцев А.И.** Горькая судьба Фицджеральда. Скотт Фицджеральд и «Очень богатые люди» // Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. – изд. 2-е, доп. – М. : Сов. писатель, 1981. – С. 239-280.
- 173. Тернбулл Э.** Скотт Фицджеральд / пер. с англ. Е. Логинова и Г. Логиновой ; предисл. М. Кореневой. – М. : Мол. гвардия, 1981. – 318 с.
- 174. Фицджеральд** // Писатели США. Краткие творческие биографии / сост. и общ. редакция Я. Засурского, Г. Злобина, Ю. Ковалёва. – М. : Радуга, 1990. – С. 516-520.

Алфавитный указатель писателей-юбиляров

Бронте Ш. 32 – 34

Гофман Э.Т.А. 21 – 24

Драйзер Т. 90 – 99

Лондон Д. 113 – 128

Манн Г. 76 – 82

Сенкевич Г. 64 – 72

Скотт В. 1 – 6

Фицджеральд Ф.С. 158 – 164

Флобер Г. 44 – 50

Цвейг С. 143 – 152