

Выставка-ассоциация «Детство»: времен переплетенья»

«... Для меня книга – чудо...»
М. Горький

В 2018 году исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя XX века Максима Горького. Он пять раз был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. В начале прошлого века в России, пожалуй, не было писателя более популярного, чем Максим Горький. В Советском Союзе Горький был одним из самых издаваемых писателей. Он оставил читателям более 300 рассказов, очерков, романов, пьес. "Нижний Новгород навечно обречен с именем великого писателя и остается городом Горького", - написал нижегородский поэт Юрий Адрианов. В Нижнем Новгороде прошло детство писателя, здесь корни многих его замыслов, образов, сюжетов.

В преддверии юбилея нашего писателя-земляка в библиотеке была развернута выставка одной книги – повести «Детство», которая названа критиками одним из лучших произведений Максима Горького.

«Детство»: времен переплетенья» - это не простая выставка, а выставка-ассоциация, адресованная широкому кругу читателей.

При организации выставки был использован принцип: «Что? Где? Когда?». Выставка состоит из пяти разделов.

Первый раздел выставки называется «Мир начинается с детства...».

Высказывания о детстве Л. Толстого и других писателей служат прелюдией к разделу. Детство – сквозная тема русской литературы, тема к которой равнодушным не оставался ни один русский писатель.

В разделе представлены различные издания повести М. Горького «Детство»

В повести «Детство» Горький заявлял: «Не про себя я рассказываю». Именно социальная природа горьковского героя, общность его судьбы с народом отличают данную повесть от других произведений автобиографического жанра, представленных на выставке (Л. Толстого, С. Аксакова, Н. Гарина-Михайловского, А. Н. Толстого, И. Шмелева, П. Санаева), где уделялось основное внимание изображению внутреннего мира ребенка

Определяющую роль в духовном формировании маленького Алеши сыграла его бабушка Акулина Ивановна. Статья о бабушке Буревестника и публикации о других представителях «каширинского рода» также представлены на выставке.

Горький написал повесть «Детство» в 1913 году, будучи в зрелом возрасте. Он хотел разобраться в собственном прошлом, и понять, что формирует человеческий характер. Именно поэтому на выставке можно увидеть книги по психологии воспитания личности.

Воспоминания о детстве неразрывно связаны с воспоминаниями об отчем доме.

Домик на Почтовом съезде. В нашем городе его знает каждый. Столь знаменитым сделал дом ... мальчик Алеша, который и жил-то в нем около года. Однако впечатления от этой жизни были столь сильны, что когда мальчик вырос и стал большим писателем Максимом Горьким, они легли в основу его знаменитой повести «Детство». Домик Каширина - это живая иллюстрация к повести Максима Горького «Детство». Этому домику посвящен **второй раздел выставки «Воздух детства и отчего дома».**

Ажурная скатерть, самовар, подстаканники, корзиночка, изготовленная на знаменитом Кузнецовском заводе в середине XIX века, фикус... Эти предметы помогают воссоздать обстановку той эпохи.

О Домике Каширина можно прочесть в книгах: «Памятники истории и культуры Горьковской области», «Домик Каширина» А. Елисеева, «Путеводитель по Нижнему Новгороду», «100 биографий домов Нижнего» О. Наумовой.

Дома, что люди: своя судьба у каждого. История домов – это наша с вами история. Поэтому на выставке представлена литература и о других домах и архитектуре той эпохи. Прислушайтесь, о чем говорят их стены, и дома раскроют вам свои тайны.

Дом – это не только стены, но и традиции, обычаи, быт и уклад жизни его обитателей. Не случайными гостями раздела стали книги: «Домострой», «О жизни, быте и нравах русского народа» Н. Костомарова и И. Забелина, «Нижегородская старина» А. Смирнова, «Русские обряды и обычаи».

Повесть «Детство» навсегда останется художественным документом времени и быта. А Домик Каширина – живой иллюстрацией повести.

«От истории семьи – к истории города» ведет нас третий раздел выставки.

Надежен дом, коль сохраняют в нем
Сквозь годы, моды, времена лихие
Альбом семейный – самый первый том
В истории познания России.

Ю. Адрианов

Детство, изображенное Горьким, это не только история души ребенка, но и русская жизнь в определенную эпоху.

Время действия повести «Детство» конец 19 века, место действия - старинный город над рекою - Нижний Новгород. Герой «Детства» всматривается в жизнь, в окружающих людей, пытается понять истоки зла и враждебности, тянется к светлomu.

Горький писал: «Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? И, с обновленной уверенностью, отвечаю себе: стоит; ибо это - живучая, подлая правда, она не сдохла и по сей день».

Окунуться в эту правду помогут книги третьего раздела выставки: «Нижний Новгород: до и после» М. Смирновой, «Старый Нижний в деталях», «Неизвестный Нижний» И. Макарова, О. Наумовой и альбомы Карелина и Дмитриева.

Образам детства в искусстве посвящен **четвертый раздел выставки «Образы детства»**.

Поэтические образы деревенских детей запечатлены на полотнах Репина, Серова. Макарова, Венецианова, Тимофеева, Платонова.

Но властитель дум “шестидесятников” Н.Г. Чернышевский провозгласил: хватит красоты, достаточно прекрасного, следует показать жизнь такой, какая она есть.

Образы прекрасного детства сменяются трагическими образами. Перов «Тройка», «Проводы покойника», Ярошенко «Всюду жизнь». Здесь царят другие краски, тяжелый колорит. Более подробно познакомиться с тематическим разнообразием живописных полотен помогут книги, представленные в этом разделе выставки.

Пятый раздел выставки «Великий и НАШ» посвящен памятникам Максиму Горькому.

Сутулый, усталый, такой знакомый,
Обошедший весь шар земной,-
Он мальчиком в люди ушел из дома,
Памятником воротился домой. Л. Ошанин

Сколько памятников М. Горькому установлено в Нижнем Новгороде? Три? Четыре? Какова ваша версия? Ответ на этот вопрос вы найдете в публикациях последнего раздела выставки.

Он знал, что вечной жизни нету,
Что слава? Как известно – дым.
Но век писал с него портреты,
Где был он только молодым.

В. Шамшурин

