

Библиотека семейного чтения Час живописи «Певец моря»

Среди самых знаменитых художников-маринистов всех времен сложно найти того, кому бы удалось точнее, чем Ивану Константиновичу Айвазовскому, передать величественную силу и притягательное очарование моря. Весь мир до сих пор восхищается его картинами, на которых запечатлена морская стихия, остановленная на мгновение рукой великого мастера.

В этом году отмечается **200-летие со дня рождения** художника, поэтому 18 апреля 2017 года сотрудники библиотеки пригласили читателей познакомиться с жизнью и творчеством мариниста.

Началась встреча с рассказа о детских годах и юности Айвазовского. Родился он 29 июля 1817 года в Феодосии, первые годы его жизни прошли в бедности. У него не было ни красок, ни карандашей, ни бумаги. Юный Ваня рисовал свои картины углем на стенах домов и изгородях. Талантливый мальчишка заметили, вскоре увлечение живописью привело его в стены Академии художеств.

Осенью 1837 года Айвазовский показал на академической выставке семь своих работ. Тогда уже Иван Константинович удивлял всех своей плодовитостью. Почти ежедневно сменялись холсты на его мольбертах. Уже тогда не было предела воображению Айвазовского. За время двухлетнего пребывания в Крыму в командировке художник написал ряд картин, среди которых были такие прекрасно исполненные вещи, как «Лунная ночь в Гурзуфе» и «Морской берег».

После окончания Академии Айвазовский много путешествует по Европе. В Италии художник написал более сорока картин. Его большую картину «Хаос», где проявилось умение мыслить в широко художественных образах, обращаясь к библейской теме сотворения мира, приобрел папа Григорий XVI.



Любителям живописи хорошо известны его картины: «Буря», «Буря у мыса Айя», «Бури под Евпаторией» и др. В 1850 году он создал одну из самых знаменитых своих картин «Девятый вал».

Айвазовский был последним и самым ярким представителем романтического направления в русской живописи, эти черты его искусства особенно проявлялись, когда он писал полные героического пафоса морские баталии; в них была слышна та «музыка боя», без которой батальная картина лишена эмоционального воздействия. На своих полотнах художник изобразил: «Чесменский бой», «Синопский бой», «Бой в Хиосском проливе», «Морской бой», «Морское сражение при Ревеле» и

многие другие. Русский флот с благодарностью относился к своему летописцу. Военно-морское ведомство присудило ему почетное звание художника Главного морского штаба с правом ношения адмиралтейского мундира.

Библиотекари не могли обойти вниманием еще одну из сторон творчества художника - более десяти картин Иван Константинович посвятил великому русскому поэту А.С. Пушкину, с которым был знаком. Самая известная из них – «Прощание Пушкина с морем».



В ходе нашей встречи не осталась без внимания и меценатская деятельность И.К. Айвазовского. На его средства в Феодосии были построены: городской водопровод, Музей древностей и городской концертный зал. И самый бесценный подарок – это картинная галерея, где собраны произведения великого мастера.

В конце мероприятия читательница библиотеки Обрядина И.Д. поделилась впечатлениями о посещении выставки картин «Вдохновенные морем», приуроченной к 200-летию великого живописца в Нижегородском государственном художественном музее.



На выставке было представлено 8 картин. Ирине Дмитриевне понравились изысканная по колориту «Берега Долимации» и философский «Золотой Рог»

Мероприятие сопровождалось презентацией. Читатели в очередной раз могли полюбоваться полотнами мариниста.